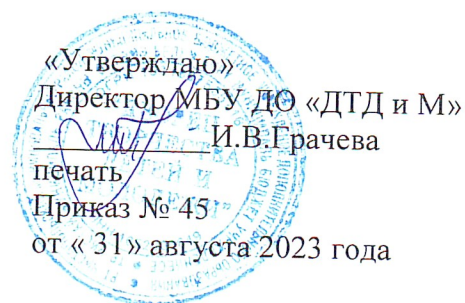


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ва Данс»**

Направленность: художественная
Возраст: обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Захаров Вадим Сергеевич
педагог дополнительного образования

Чистополь 2023

Оглавление

1. Информационная карта
2. Пояснительная записка
 - 2.1. Направленность программы
 - 2.2. Нормативно – правовое обеспечение
 - 2.3. Актуальность программы
 - 2.4. Отличительные особенности программы
 - 2.5. Цель, задачи
 - 2.6. Адресат программы
 - 2.7. Объем программы
 - 2.8. Формы организации образовательного процесса
 - 2.9. Срок усвоения программы
 - 2.10. Режим занятий
3. Учебный план на каждый год
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Формы аттестации / контроля
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)

1. Информационная карта

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ва Данс»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Захаров Вадим Сергеевич педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	3года
Возраст обучающихся	6-12 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
Цель программы	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии
Образовательные модули	-
Формы и методы образовательной деятельности	Используются формы групповые, массовые, индивидуальные. Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий .
Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая диагностика, творческий отчет.
Планируемые результаты	В результате обучения по программе обучающиеся будут знать - основные стили современной хореографии; - специальную терминологию; - основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление: - об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

	<ul style="list-style-type: none"> - о тенденциях развития современного танца. Обучающиеся будут уметь: - исполнять основные танцевальные движения; - владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами; - выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы; - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала; -отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; - творчески реализовать поставленную задачу; - владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально; - владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; -владеть навыками сценической практики.
Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023/28.08.2022
Рецензенты	Директор «МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Грачева И.В., заместитель директора по учебной работе Галочкина И.А., методист Зворыгина И.Е.

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность: художественная

2.2. Нормативно – правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.) 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).
9. Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан.

2.3. Актуальность программы

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевально-искусства, который в своём генезисе и развитии, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта.

На современном этапе актуальность программы связана с развитием спортивного бального танца, требующего использования новых форм, методов и средств организации обучающей и спортивной деятельности. Представая ярким социальным явлением, современные

спортивные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно- физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Социальное влияние на бальные танцы, как на форму искусства, обладающую спортивными аспектами, образовали танцевальный спорт, ставший устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Актуальность программы заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка - организация рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. «Кому не хватает времени на движения, тому не хватает его для жизни!»

2.4. Отличительная особенность данной программы:

Основным условием в реализации успешных занятий воспитанников данной программы является включение в программу планирования работы.

В программе определены тренировочные упражнения и элементы фигур и танцев. Продолжительность каждой части занятий и распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей занимающихся, сложности материала.

Каждая часть занятия решает свою задачу, имеет определенное назначение. Вводная часть (построение вне зала, вход в зал, проверка присутствующих, приветствие) подготавливает обучаемых к дальнейшему занятию.

В основной части занятия изучается технический материал, используются игровые методы в музыкально-ритмической и СФП подготовке начинающих танцоров, используются различные методы сравнения и ассоциативной памяти, инновационные способы объединения имеющихся знаний, навыков, понятий.

2.5. Цели, задачи

Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи.

Обучающая:

- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль,
- формирование художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области спортивного танца.

Развивающая:

- развитие физических возможностей детей с помощью:
- укрепления общего физического состояния организма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательная:

Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- навыки культурного общения друг с другом, в коллективе.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

2.6.Адресат программы

Программа рассчитана на три года обучения и предназначена для начинающих танцоров в возрасте от 6 до 12 лет.

Занятия проводятся в группах по 12-15 обучающихся в возрасте: первый год обучения - возрастные категории 6-8 лет, 9-10 лет. второй год обучения – возрастная категория 7-9 лет, 10-11 лет третий год обучения- 8-12 лет.

2.7.Объем программы

Продолжительность занятий на первом году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем - 3 раза в неделю по 2 часа (144 часа и 216 часов соответственно).

2.8.Формы организации образовательного процесса

Форма организации – групповая. Форма реализации - очная.

В группах занимаются по 10-12 - 15 человек Состав групп - разновозрастной. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Так же в зале должны быть специальные коврики для занятий.

2.9.Срок освоения программы

Программа является модифицированной и имеет художественную направленность, долгосрочной, рассчитанной на 3 года.

2.10. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), а также ежегодно утверждаемым расписанием МБУ ДО “ДТДиМ”.

3.Учебный план 1 год обучения

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛ. ЧАСОВ			ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА		
1	Раздел 1 Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Традиционное занятие	Тестирование Входной контроль
	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1		
	Хореографический язык	2	1	1		
2	ОФП и СФП, техника безопасности	14	4	10	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ

	Упражнения на растяжение мышц, выносливость	4	1	3		Контроль за выполнением упражнения
	Упражнения на укрепление мышц корпуса	4	1	3		Контроль за выполнением упражнения
	Повороты и вращения	6	2	4		Контроль за выполнением упражнения
3	Музыкальная азбука.	6	1	5	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
	Особенности ритма в танцах европейской программы (медленный вальс, квикстеп, венский вальс)	2	-	2		Контроль за выполнением
	Особенности ритма в танцах латиноамериканской программы (самба, ча-ча-ча, джайв)	2	-	2		Контроль за выполнением
	Умение прохлопать ритмы танцев по одному, в парах и в группе	2	-	2		Контроль за выполнением
4	Работа над хореографией	12	2	10	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
	Дэми-плие. батман-тэндю, фрапэ, ронд, релеве, гран-батман у станка	4	1	3		Контроль за выполнением
	Дэми-плие, батман-тэндю, фрапэ, ронд, релеве, гран-батман в середине зала (партерно)	4	1	3		Контроль за выполнением
	Поддержки	4	-	4		Контроль за выполнением
3	Практика (отработка танцев)	18	2	16	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
	Работа над выносливостью (европейская программа)	4	1	2		Контроль за выполнением

	Работа над артистичностью (европейская программа)	4	1	3		Контроль за выполнением
	Отработка вариаций европейской программы в темпе	2	-	2		Контроль за выполнением
	Работа над выносливостью (латиноамериканская программа)	2	-	2		Контроль за выполнением
	Работа над артистичностью (латиноамериканская программа)	2	-	2		Контроль за выполнением
	Отработка вариаций латиноамериканской программы в темпе	2	-	2		Контроль за выполнением
	Отработка ансамблевых партий и конкурсных вариаций	2	-	2		Контроль за выполнением
4	Танец Полька.	24	4	20	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
5	Медленный вальс	24	4	20		Наблюдение, анализ
6	Танец Самба.	24	4	20		Наблюдение, анализ
7	Танец Квикстеп.	24	4	20	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
8	Концертная деятельность, конкурсы	10	-	10		Наблюдение, анализ
9	Итоговая аттестация	2	-	-		

Итого 144 ч

2 год обучения

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛ. ЧАСОВ			ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОР	ПРАК		
1	Вводная беседа по технике безопасности, о профессии хореографа, педагога по танцам	2	1	1	Учебное занятие	Контроль за выполнением
2	Ритмика	20	6	14	Учебные занятия	Контроль за выполнением
	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	6	2	4		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Музыкальные размеры	4	1	3		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Динамические оттенки	6	1	5		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Музыкальная форма	4	1	3		Анализ творческой активности, практическое исполнение
3	Психологическая работа с танцорами	16	4	12	Учебные занятия	Контроль за выполнением
	Чувство уверенности в себе.	4	1	3		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Психологический климат в паре. Беседа о взаимоотношениях в паре	2	1	1		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Обучение умению тренироваться в паре.	4	-	4		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Постановка в пары	4	1	3		Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Подача (презентейшн) в паре	2	1	1		Анализ творческой активности, практическое исполнение

4	Медленный вальс.	30	10	18	Учебные занятия	Контроль за выполнением
5	Танец джайв	30	10	18	Учебные занятия	Контроль за выполнением
6	Танец румба	30	8	16	Учебные занятия	Контроль за выполнением
7	Танец квикстеп	35	8	27	Учебные занятия	Контроль за выполнением
8	Танец танго	35	8	27	Учебные занятия	Контроль за выполнением
9	Концертная деятельность, конкурсы	16	-	16	Учебные занятия	Контроль за выполнением
10	«Танцевальные ритмы» итоговое тестирование	2		2		

Итого 216 ч

3 год обучения

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛ. ЧАСОВ			ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОР	ПРАК		
1	Вводное занятие.	2	1	1	Традиционное занятие	Наблюдение
2	ОФП и СФП, техника безопасности	14	4	10	Традиционное занятие	Наблюдение, анализ
	Упражнения на растяжение мышц, выносливость	4	1	3		Контроль за выполнением упражнения
	Упражнения на укрепление мышц корпуса	4	1	3		Контроль за выполнением упражнения
	Повороты и вращения	6	2	4		Контроль за выполнением упражнения
3	Практика (отработка танцев)	182	28	154	Учебное занятие	Анализ творческой активности, практическое исполнение
	Работа над выносливостью в танцах (европейская программа)	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
	Работа над артистичностью (европейская программа)	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
	Отработка вариаций европейской программы в темпе	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение

	Работа над выносливостью (латиноамериканская программа)	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
	Работа над артистичностью (латиноамериканская программа)	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
	Отработка вариаций латиноамериканской программы в темпе	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
	Отработка ансамблевых партий и конкурсных вариаций	26	4	22		Устный опрос, тесты, практическое исполнение
4	Концертная деятельность	16	-	16	Учебное занятие	Наблюдение Анализ
5	«Танцевальные ритмы» итоговое тестирование	2	1	1		

Итого 216 ч

4.Содержание программы

«Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия»

Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях.

Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

«Общая физическая подготовка и специальная физическая подготовка»

Теоретическая часть: комплексы упражнений на растяжение мышц, на выносливость, укрепление мышц корпуса; повороты и вращения, методически грамотное исполнение упражнений, работа мышц и опорно-двигательного аппарата.

Практическая часть: выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости. Развитие выносливости. Растяжка. Постановка корпуса, постановка ног, положение тела у станка, умение стоять на середине зала, умение держать баланс, работа рук, умение держать точку, положение спины, работа рук во время вращения, правильное положение ног, высота полупальцев, контроль форса, работа голеностопного сустава.

«Музыкальная азбука»

Теоретическая часть: характер (веселый - грустный), жанр (песня-марш-танец) музыки. Понятие ритма, темпа. Строение музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки (громко -тихо). Особенности ритма в танцах европейской и латиноамериканской программ.

Практическая часть: освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике. Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

«Работа над хореографией»

Теоретическая часть: правила поведения в детском объединении и на занятии классического танца, инструктаж по технике безопасности, объяснение методики исполнения движений у станка

Практическая часть: постановка корпуса, постановка ног, деми – плие, гранд – плие

батман тандю, батман тандю жете, рондежамб партер, батман фондю, рондежамб анлер, батман фραπε, релеве лян, тан лие, гранд батман жете, релеве на полупальцах.

«Практика»

Теоретическая часть: правила поведения в детском объединении и на занятии спортивного бального танца, инструктаж по технике безопасности, объяснение методики исполнения движений у станка.

Практическая часть: отработка конкурсной хореографии, конкурсных вариаций танцев европейской и латиноамериканской программ.

« Концертная деятельность»

Теоретическая часть: разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Практическая часть: репетиции на сценах и выступления на концертах.

Формы подачи материала: беседа, личная демонстрация педагогом, видеоматериал.

«Психологическая работа с танцорами»

Теоретическая часть: психологический климат в паре, чувство уверенности в себе, психологические особенности подготовки и выступления на турнирах.

Практическая часть: подача (презентейшн) в паре, обучение умению тренироваться в паре, выступления на турнирах.

Предполагаемые результаты: владение средствами и методами гармонизации взаимодействия партнеров танцевальной пары; достижение взаимопонимания и взаимопроникновения во внутренний мир друг друга в процессе совершенствования музыкальности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.
- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.

***Метапредметные результаты освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы:***

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать
- физически совершенствовать обучающихся, укреплять здоровье.

***Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:***

- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, спортивно-бальному танцам;
- правильное исполнение программных упражнений и движений;
- владение навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- правильное исполнение танцевальных комбинаций.

По окончании первого года обучения дети будут знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур);
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

Они будут уметь:

- исполнять танцевальную программу Н3, Н4.
- 1. Медленный вальс (закрытые перемены, правый поворот)
- 2. Квикстеп (четвертной поворот вправо).
- 3. Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, тайм степ, раскрытие нью-йорк, рука в руке, спот-повороты)
- 4. Полька (легкая вариация)
 - самостоятельно составлять танцевальные композиции;
 - «слушать музыку».

Овладеют навыками:

- психологической концентрации;
- танцевальной координации;
- общения в детском коллективе.

По окончании второго года обучения участники студии будут знать:

- начальные сведения об истории происхождения и развития танцевальных стилей;
- правила мышечного разогрева и психологической настройки.

Они будут уметь:

исполнять танцевальную программу Н4, Н5

Медленный вальс (левый поворот, правый спин поворот, шассе, локк)

Квикстеп (четвертной поворот влево, поступательное шассе, правый поворот)

Ча-ча-ча (веер, клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист)

Самба (основное движение, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски вправо-влево)

Джайв (смена рук, американский спин поворот, раскрытие, кик)

– отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

– оценивать правильность исполнения танцев

По окончании третьего года обучения участники студии будут знать и исполнять программу Е класса

1. Медленный вальс (правый поворот с хезитейшн, виск назад, лок степ вперед, лок назад)

2. Венский вальс (правый поворот)

3. Квикстеп (правый спин поворот, левый шассе поворот, лок степ вперед, лок назад)

4. Самба (самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, ботафого спродвижением, вольта с продвижением влево и вправо)

5. Ча-ча-ча (три ча-ча-ча, раскрытие вправо)

6. Джайв (кик болл чейндж, звено, хлыст, фоллзвей с откидыванием).

Также овладеют навыками:

- Парного спортивного танцевания;
- творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;
- самостоятельной подготовки к занятиям;
- межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции.

6. Организационно – педагогические условия реализации программ

Занятия спортивными бальными танцами проводятся в большом танцевальном зале.

Необходимое оборудование и средства для изучения и освоения учебного материала программы:

- музыкальный центр
- музыкальные записи.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесный. Используется для изучения теоретического материала.
- Основной метод обучения - наглядный (показ).

- Практический - принцип повторения упражнений.

Данная программа в методическом плане позволяет успешно решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Например, в программе обучения танцоров 6-8 лет активно используется относительно простая для начального обучения программа Н3, Н4 (3 и 4 танца соответственно), а для обучающихся 9-10 лет □ более сложная программа Н5 (5 танцев).

Обучение начинается с освоения четырёх танцев (Программа Н4)

Танец «Полька» позволяет развить мышечную систему, лёгкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. «Медленный вальс» имеет наиболее сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Танец «Ча-ча-ча», являясь ярко характерным и оригинальным, знакомит ребят с богатством культуры Латинской Америки, становясь в результате одним из самых любимых ими танцев.

Важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения.

7. Форма аттестации, контроль

Система оценки участников аттестации

Участники конкурсной аттестации оцениваются по 5-балльной системе. Оценка:

- 1 балл – участник не танцует конкурсную программу;
- 2 балла – танцует конкурсную программу, но не в соответствии с музыкальным ритмом;
- 3 балла – танцует конкурсную программу в музыку, но не держит линии корпуса;
- 4 балла – танцует в музыку, держит линии корпуса, но технически неточно выполняет фигуры;
- 5 баллов – танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

По результатам оценок участник награждается: грамотой,

дипломом, дипломом с отличием.

Участник, набравший общую сумму до 8 баллов, получает грамоту, от 9 до 12 баллов – диплом, от 13 до 15 баллов – диплом с отличием.

Количество баллов умножается на количество судей и выводится общий результат.

Присвоение очередной ступени танцевального мастерства допускается, если участник набрал максимально оценок 4 и 5, т.е. получил диплом или диплом с отличием.

8. Оценочные материалы

Механизм оценки полученных результатов

В период обучения, каждый квартал проводится обязательное **аттестационное соревнование** для учащихся танцевального кружка. Цель этого мероприятия, выявление уровня усвоения танцевального материала. Особенно значимы результаты первых трёх месяцев, показывающие степень вовлечённости детей в коллектив и готовности к дальнейшему обучению спортивными танцами.

Родители имеют возможность постоянно наблюдать за развитием танцевальных способностей своих детей;

Турнир, как итог обучения за определенный период времени, способствует повышенному вниманию и целеустремленности детей на тренировках;

Соревнование, создавая праздничное настроение у детей и их родителей, становится ярким и незабываемым событием в их жизни.

Отличники аттестационных соревнований 2го и 3го года обучения начинают регулярно выезжать на **Всероссийские соревнования по спортивному танцу** в категориях Н4, Н5, Е класс все возраста, пары и сольное выступление.

По результатам соревнований танцевальной паре или солисту присваивается тот или иной спортивный класс.

9. Список литературы

1. Классификация фигур // Итоги, МФТС. – 1996-2020.
2. Климова А.С. Методические рекомендации. Технология организации и проведения аттестации школ спортивного танца. – М., 2015.
3. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно- правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2015. – № 3.
4. Материалы Международного конгресса по социальным танцам 1998 года. – М., 2018.
5. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии.

– М.,

2016

6. Техника Европейский бальных танцев. Алекс Мур Санкт-Петербург,

2013 г. Перевод с английского и редакция Ю. Пина

7. Техника Европейских Танцев Г. Говард Санкт-Петербург, 2013 г.

8. Уолтер Лайерд. Техника латинских танцев. Перевод и редакция Л. Д. Весновского